

# Divadlo do kapsy: stručný průvodce divadlem

Dvoudenní přednáškový cyklus seznámí zájemce o studium divadla a dramatu s teorií a dějinami světového a českého divadla. Cyklus není koncipován pouze pro středoškolské studenty, kteří se chtějí hlásit ke studiu oboru Divadelní věda, ale pro všechny, kdo si chtějí rozšiřovat své znalosti z oblasti tak důležité pro pochopení české kultury a národní osobitosti.

## Rozvrh

### Pátek:

14:30 – 16:00: **Co je to divadlo aneb stručný průzkum přemýšlením o divadle**

- **Vznik divadla**
- **Divadlo a rituál**
- **Herec a divák**
- **Divadlo a drama**
- **Inscenace, představení, událost**
- **Složky divadla**
- **Divadelní žánry**

### Literatura:

Bernard, Jan. *Co je divadlo?* Praha: SPN, 1983.

Hořínek, Zdeněk. *Drama, divadlo, divák.* Brno: JAMU, 2008.

Pavis, Patrice. *Divadelní slovník.* Praha: Divadelní ústav, 2003.

Pavlovský, Petr et al. *Základní pojmy divadla.* Praha: Libri, 2004.

16:15 – 17:00: **Informace pro zájemce o studium na Katedře divadelní vědy FF UK**

- Písemné testy
- Ústní pohovory
- Literatura k přijímacím zkouškám

17:15 – 18:45: **Divadlo ve světě I.**

- **Počátky divadla**
- **Divadlo v antickém Řecku** (Aischylos, Sofoklés, Euripidés, Aristopfanés, Aristoteles, Menadros)
- **Římské divadlo** (římská tragédie a komedie, improvizovaná komedie, Horatius)
- **Středověké divadlo**
- **Italské renesanční divadlo** (commedia erudita, commedia dell'arte)
- **Alžbětinské divadlo** (T. Kyd, Ch. Marlowe, W. Shakespeare, B. Jonson, T. Dekker ad.)

- **Zlatý věk španělského divadla** (Lope de Vega, Cervantes)
- **Barokní divadlo ve Španělsku, Francii a Anglii** (Calderon, Molière, J. Racine, W. Shakespeare)

**Literatura:**

Bernard, Jan. *Co je divadlo?* Praha: SPN, 1983.

Brockett, Oscar. *Dějiny divadla*. Praha: Nakladatelství LN, 1999.

Stehlíková, Eva. *Antické divadlo*. Praha: Karolinum, 2005.

19:30: divadelní představení

**Sobota:**

9:30 – 11:00: Divadlo v českých zemích I.

- **Počátky divadla v Čechách a na Moravě** (zvykové obřady, lidové svátky)
- **Středověké divadlo** (Mastičkář, náboženské a světské divadlo)
- **Renesance a humanismus v Čechách a na Moravě** (dvorské a školské divadlo, J. A. Komenský, P. Kyrmezer, Mikuláš Konáč z Hodiškova, Jan Campanus Vodňanský, Šimon Lomnický z Budče, Tobiáš Mouřenín z Litomyšle)
- **Barokní divadlo v Čechách a na Moravě** (dvorské divadlo, zámecká divadla, jezuitské divadlo, lidové divadlo)

**Literatura:**

*Dějiny českého divadla I*. Praha: Academia, 1968.

Císař, Jan. *Přehled dějin českého divadla I*. Praha: AMU, 2006.

11:15 – 12:00: **Informace pro zájemce o studium na Katedře divadelní vědy FF UK**

- Písemné práce

12:15 – 13:45: **Divadlo ve světě II.**

- **Divadlo v období klasicismu a osvícenství** (P. Corneille, J. Racine, Molière, D. Diderot, G. E. Leasing, C. Gozzi, C. Goldoni)
- **Preromantismus a romantismus v divadle** (Německo, Francie, Anglie, Rusko a Polsko)
- **Realismus a naturalismus** (N. V. Gogol, Suchovo-Kobylin, M. Gorkij, E. Zola, H. Ibsen, A. Strindberg, G. Hauptmann, G. B. Shaw)
- **Modernismus na divadle a v dramatu** (impresionismus, symbolismus, expresionismus, , M. Maeterlinck, A. Jarry, S. Mallarmé, P. Claudel, A. P. Čechov, S. Wyspianski, S. I. Witkiewicz, Georg Kaiser, Eugene O'Neill, B. Brecht dramatik, L. Pirandello, F. G. Lorca)
- **Předválečná avantgarda** (ruská avantgarda, B. Brecht a E. Piscator, A. Artaud)
- **Poválečný divadelní vývoj** (Living Theatre, J. Grotowski, P. Brook, T. Kantor)

**Literatura:**

- Braun, Kazimierz. *Druhá divadelní reforma?* Brno: JAMU, 1993  
Brockett, Oscar. *Dějiny divadla*. Praha: Nakladatelství LN, 1999.  
Hyvnar, Jan. *Francouzská divadelní reforma*. Praha: Pražská scéna, 1996.

**14:00 – 15:30: Divadlo v českých zemích II.**

- **Osvícenství a zrod ideje národního divadla** (Divadlo v Kotcích, Nosticovo divadlo, Vlastenské divadlo, P. Šedivý, J. N. Štěpánek, P. Weidmann, V. Thám, K.H. Borovský, J. Neruda)
- **Romantismus a realismus na českém jevišti** (V. K. Klicpera, K. H. Mácha, F. B. Mikovec, J. J. Kollár, J. K. Tyl, J. Mošna, Teissingerovo divadlo, Kajetánské divadlo, F. F. Šamberk, bratři Mrštíkové, G. Preissová)
- **Modernismus a české divadlo** (modernistické směry, manifest České moderny, F. X. Šalda, Intimní volné jeviště, V. Novák, J. Kvapil, K. H. Hilar, modernismus a české drama)
- **Česká divadelní avantgarda a meziválečné drama** (J. Frejka, J. Honzl, E. F. Burian, Osvobozené. divadlo Voskovce a Wericha, K. Čapek, F. Langer, A. Dvořák, L. Klíma)
- **Poválečný vývoj v divadle a dramatu** (A. Radok, O. Krejča, E. Sokolovský, J. Grossman, E. Schorm, M. Hynšt, P. Scherhauser, E. Tálská, J. Topol, P. Kohout, V. Havel, M. Kundera, L. Kundera, L. Smoček, D. Fischherová, A. Goldflam, malé scény)
- **Divadelní periodika**

**Literatura:**

- Dějiny českého divadla II-IV*. Praha: Academia, 1969, 1977, 1983.  
Císař, Jan. *Přehled dějin českého divadla II*. Praha: AMU, 2006.  
Just, Vladimír et al. *Česká divadelní kultura 1945 – 1989 v datech a souvislostech I: Divadlo v totalitním systému*. Praha: Divadelní ústav, 1995.