

Témata k bakalářským a diplomovým pracím (KDV FF UK)

(aktualizace 2013)

Mgr. Petr Christov, Ph.D.

1. Frankofonní divadlo a drama (historie a současnost)
2. Problematika textů pro divadlo (teorie)
3. Amatérské divadelnictví v Čechách a na Moravě
4. Divadelní kritika
5. Hraniční divadelní tvary (performance, happeningy...)

další možné náměty a témata:

- filmová zpracování současných textů pro divadlo (viz např. P. Marber: Closer, Y. Reza: Bůh masakru apod.) (BP, DP)
- specifika dramatického překladu (např. problematika vztahu překladatel-režisér-isncenace) (DP)
- francouzští režiséři - profily, studie, analýzy tvorby (např. Georges Pittoeff, Patrice Chéreau, Roger Blin aj.) (BP, DP)
- Fernando Arrabal - dramatik, režisér, filmař (BP, DP)
- odborné divadelní časopisy o divadle v Čechách a v zahraničí (BP, DP)

Prof. PhDr. Vladimír Just, CSc.

1. Starší české divadlo a jeho novější reflexe

Tématem se může stát jakýkoli fenomén českého divadla od církevních i světských počátků až po národní obrození, pokud bude zpracován z nějakého jiného, než dosud publikovaného úhlu pohledu (například: mohou fungovat texty staršího českého divadla i dnes jinak než jako muzeální doklad a učivo ke zkouškám?). Možno k tématu přistoupit i skrze zhodnocení novější reflexe tématu, od Václava Černého, Jaroslava Kolára či Romana Jakobsona až po Dalibora Turečka, Evu Stehlíkovou nebo Pavla Drábka.

2. České divadlo 19. a 20.století (herci, dramatici, režiséři) a jeho novodobá reflexe

Tématem může být jakákoli herecká, režisérská, scénografická, dramaturgická či dramatická osobnost daného období, eventuálně jakákoli scéna, pokud nebyla dosud v české teatrologii dostatečně a vyčerpávajícím způsobem zpracována. Tématem se může stát – pokud nebyla takto dosud kriticky zhodnocena - i jakákoli novodobá práce o těchto osobnostech (scénách), od Dějin českého divadla, monografií, memoárů a dalších dokumentů až třeba po teatrologické vytěžení nedávno vydané třídílné korespondence V+W.

3. České divadlo v mediálním prostoru

Téma pro interdisciplinárně a kontextově uvažující adepty, jež zajímá přesah divadla do jiných oblastí, zkoumání vztahu divadla a „nedivadelního“ prostoru (site specific, performance, veřejný politický prostor), vztahu divadla a jeho relevantního okolí, ať už jde o audiovizuální média (rozhlas, televize, video, film), média elektronická či tištěná nebo o sousední umělecké disciplíny (hudba, výtvarné umění aj.).

Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

1. Anglofonní divadlo a drama (historie a současnost)
2. Teorie divadla
3. Alternativní divadlo (Čechy, Morava, zahraničí)
4. Asijské divadelní kultury
5. Analýzy vybraných divadelních inscenací
6. Bibliografie významných osobností (režiséři, teatrologové aj.)
7. Recepce díla Williama Shakespeara v českých zemích

Mgr. Alena Sarkissian, Ph.D.

1. Ruské divadlo a drama
2. Řecké a římské divadlo a drama
3. Středověké drama a divadlo
4. Teorie dramatu (poetiky)

Mgr. Barbara Topolová, Ph.D.

1. České drama a divadlo v 19. a 20. století
2. Divadelní kritika v 19. a 20. století
3. Divadelní život v 19. a 20. století

další možné návrhy témat (spíše pro DP, je ale možno modifikovat pro BP):

1. F. B. Mikovec a jeho přínos pražskému divadlu (vhodná znalost něm. jazyka)
2. Divadlo Uranie
3. Samizdatové sborníky O divadle
4. Osobnost Karla Krause (vhodná znalost fr. jazyka)
5. Krejčova koncepce herecké tvorby

Okruhy témat jsou zpravidla orientační; konkrétní téma je dobré konkretizovat a upřesnit v rámci konzultací studenta s vybraným školitelem (mj. dle povahy a předpokládaného rozsahu práce – tedy zda se jedná o bakalářskou či diplomovou práci).