

Teatrologická společnost

ve spolupráci s Katedrou teorie a kritiky DAMU,
Katedrou divadelní vědy FF UK, Národním muzeem,
Kabinetem pro studium českého divadla IDU
a časopisem Divadelní revue

perspektivy teatrologie

17.—19. května 2017

Náprstkovo muzeum (edukační sál)
Betlémské nám. 1, Praha 1



program konference

středa 17. května

» 8.00–9.00 h – registrace

» 9.00–9.15 h – zahájení

1 9.15–10.45 h

Martin Hanoušek: Scenarien-Buch Václava Tháma jako disertační téma a pramen historie divadla

Berenika Urbanová-Zemanová: Příklad divadelní ředitelky Laury Kalistové

Jitka Pavlišová: „Tanec-koncept“, „ne-tanec“ nebo „nová choreografie“?

Aktuální teoretický diskurs v oblasti taneční performance

10.45–11.00 h – pauza

2 11.00–12.30 h

Martin Bernátek: Triadický model účastníků představení

Kateřina Součková: Koncept divadla jako zakoušení Jaroslava Etlíka v kontextu kognitivní teatrologie

Jaroslav Etlík: Divadelní pojmosloví na umělecké škole

12.30–13.30 h – pauza

3 13.30–15.00 h

Markéta Trávníčková: Cesta k divadlu – prezentace projektu NAKI

Alena Jakubcová: Cesta k divadlu – specializovaná mapa s odborným obsahem

Jitka Ludvová: Cesta k divadlu – umělečtí pracovníci divadla a osoby spojené s jeho provozem

Honza Petružela: Divadelní revue

15.00 – 15.15 h – pauza

4 15.30–18.30 h

Divadlo a vzdělávání: panelová diskuse

čtvrtek 18. května

4 9.00–10.30 h

Klára Bělohoubková: Jiří Voskovec a jeho poválečná kariéra ve Francii a USA

Alena Sarkissian: Karel Dostal mezi Winckelmannem a Nietzschem

Dagmar Inšitorisová: Metodológia scénografickej tvorby Jozefa Cillera

Vít Mrázek: Probudit v sobě pravěkého ještěra... Herecká interpretace antické tragédie Leopoldou Dostalovou

10.30–10.45 h – – pauza

5 10.45–12.15 h

Aleš Merenus: Tým pro výzkum moderního českého divadla – představení projektu

Petra Ježková: Česká divadelní encyklopedie – z knih na obrazovku

Vladimír Just et al.: Národní divadlo a normalizace

12.15–13.15 h – – pauza

6 13.15–15.00 h

Markéta Kaňková: Národní divadlo, film a normalizace: Ideologické obsahy v inscenacích Národního divadla a v tvorbě Filmového Studia Barrandov

Lukáš Brychta: Podoby imerze v imerzivním divadle

Alexej Byček: Inovace v současné pantomimě

Natálie Preslová: Divadlo očima populární kultury

15.00–15.15 h – – pauza

7 15.15–18.30 h

Analýza inscenace: panelová diskuse s konferenčními příspěvky

Ondřej Černý: Bruno Ganz – analýza hereckého projevu

Barbora Etlíková: Analýza inscenace vs. analýza (?) představení

Helena Spurná: Metodologické otázky ve výzkumu hudebního divadla v rámci teatrologie

Věra Velemanová: Ztížená možnost analýzy

8 18.45 h

Vyhlášení výsledků soutěže o Cenu Václava Königsmarka & drinks reception

pátek 19. května

» 9.00–9.40 h – – valná hromada Teatrologické společnosti

7 10.00–11.30 h

Magdalena Jacková: Jeden oříšek pro Popelku aneb Raně novověké biblické drama v českých zemích

Daniela Čadková: Poznámky k žánru ochotnické parodistické operety

Vojtěch Poláček et al.: Perspektivy Divadelního oddělení Národního muzea

11.30–11.45 h – – pauza

8 11.45–13.30 h

Zuzana Augustová: Horizonty evropského dramatu: Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi

Jan Jiřík: Platform: East European Performing Arts Companion

Radka Kunderová et al.: How to Know How: Interdisciplinární model uměleckého výzkumu

Anna Hejmová: Projekt česká divadelní fotografie

» 13.30–14.30 h – – prohlídka Náprstkova muzea

» 14.45–15.45 h – – závěrečné shrnutí (Veronika Ambros)