

## Vážení akademici, odborníci a studenti,

---

dovolujeme si vás pozvat na symposium „*Současné barokní divadlo*“, které se bude konat ve dnech **10. a 11. 2. 2018** u příležitosti druhého ročníku **Festivalu Andreini**, pořádaného nezávislým divadelním souborem [Geisslers Hofcomoedianten](#) ve [VILE Štvanice](#).

Slavný italský rod Andreini se zapsal do dějin barokního divadla řadou reforem v oblasti herectví, komedie dell'arte, profesionalizací divadla a obsáhlým nadčasovým dílem. Jeho hlavní představitelé jsou herečka, básnířka a dramatička **Isabella Andreini** a její syn, herec, impresáριο, dramatik, básník a apologetik **Giovan Battista Andreini**. Povědomí o přínosu těchto osobností a jejich díla pro dějiny divadla i jejich vazby na české země jsou u nás dosud minimální. Připravované symposium poskytne prostor pro nové informace, diskuzi i současný kontext barokního divadla a odkazu rodu Andreini.

## Symposium bude rozděleno do tří tematických bloků:

---

### **Sobota 10. 2.**

10:00 – 12:00 1. blok: **České země jako křižovatka barokního umění**

Chairman: **prof. PhDr. Jiří Pelán, PhD.**

12:00 – 13:00 oběd

13:00 – 15:00 2. blok: **Rod Andreini, jeho význam a vliv**

Chairman: **prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.**

### **Neděle 11. 2.**

13:00 – 15:00 3. blok: **Moderní interpretace barokního umění**

Chairman: **prof. PhDr. Vladimír Just, CSc.**

Celé symposium moderuje ředitelka souboru Geisslers Hofcomoedianten, pedagožka a překladatelka **Mgr. Kateřina Bohadlová, PhD.**

Vyzýváme zájemce o prezentaci příspěvku na sympoziu, aby se registrovali prostřednictvím formuláře na níže uvedeném odkazu do 31. 12. 2018. Vyrozumění o účasti Vám přijde e-mailem nejpozději tři týdny před konáním sympozia. Nevybíráme konferenční poplatek. Všichni diskutující mají volný vstup na veškerý program **Festivalu Andreini**, který naleznete níže. Prosíme o rezervaci místa na jednotlivé produkce v registračním formuláři.

**Odkaz na registrační formulář pro autory příspěvků:**

<https://goo.gl/forms/mD7WDkQYLWoKPV043>

Pokud máte zájem zúčastnit se sympozia pouze jako posluchači, registrujte se na odkazu níže (z důvodu omezené kapacity).

**Odkaz na registrační formulář pro posluchače:**

<https://goo.gl/forms/HDr1Nl50U25Imibi1>

## **Festival Andreini**

---

Již v roce 2016 uspořádali GH ke 440. narozeninám G. B. Andreiniho jednodenní **Festival Andreini**, kterým vzdali hold jedné z umělecky nejvýznamnějších divadelních rodin barokní Itálie. Součástí festivalu byla také neformální akademická diskuze o barokním umění a společnosti s hosty z různých oborů (prof. Jan Císař, prof. Jiří Pelán, prof. Stanislav Bohadlo).

V letošním druhém ročníku uvedou Geisslers kompletní trilogii **Opus Andreini** (*Dvě komedie v komedii, Magdaléna lascivní a kající, V borůvčí*). Pozvání na festival přijalo německo-italské duo Bärbel Kandziora a Fabio Magnani, které přiveze do VILY Štvanice inscenaci *La Centaura* dle textu G. B. Andreiniho.

## Program festivalu:

---

### **SOBOTA 10. 2.**

10:00 – 12:00 | 1. část konference: *České země jako křižovatka barokního divadla*

12:30 – 13:30 | Geisslers Hofcomoedianten, G. B. Andreini: *Dvě komedie v komedii*  
*Nevážné divadlo na divadle o závažných věcech*

14:00 – 16:00 | 2. část konference: *Rod Andreini, jeho význam a vliv*

17:00 | Koncert ve foyer

20:00 | Geisslers Hofcomoedianten, Isabella Andreini: *V borůvčí*  
*Lesní erotická němohra*

### **NEDĚLE 11. 2.**

10:00 – 12:00 | 3. část konference: *Moderní interpretace barokního umění*

14:00 | Bärbel Kandziora, Fabio Magnani: *La Centaura* (Německo, Itálie)

15:00 – 18:00 | Neformální diskuze

20:00 | Geisslers Hofcomoedianten: *Magdaléna lascivní a kající*  
*Chlípně-zbožné oratorium na vodní ploše*

## Opus Andreini – trilogie o zapomenutých slavných

---

Opus Andreini je třídílný cyklus, kterým Geisslers Hofcomoedianten přibližují českému publiku tvorbu zapomenutého, a přesto pro vývoj evropského divadla zcela zásadního divadelního rodu Andreini. První dva díly trilogie vycházejí z díla Giovan Battisty Andreiniho (1576-1654), herce, principála, dramatika a experimentátora s divadelními formami. *Dvě komedie v komedii* podle stejnojmenné hry z roku 1623 (2014) přináší vhled do divadla na divadle a paralelně existujících divadelních principů komedie dell'arte a učené komedie. *Magdaléna lascivní a kající* (2015) odkazuje k vrcholnému dílu tohoto autora – scénickému oratoriu z roku 1652 a jeho předchozím dramatickým dílům, která G. B. Andreini věnoval tématu Marie Magdalény. Inscenace *V borůvčí* (2017) připomíná tvorbu Giovan Battistovy matky, přeslavné Isabelly Andreini.

## **Geisslers Hofcomoedianten**

---

jsou nezávislý divadelní soubor, který funguje již šestnáct let. Vznikl v roce 2002 v Kuksu na základě iniciativy prof. Stanislava Bohadla. V posledních letech soubor překlenul amatérská léta a stal se profesionální divadelní skupinou s domovskou scénou v pražské VILE Štvanice, kde sídlí s dalšími dvěma divadelními soubory. Specifičnost GH spočívá v tom, že jejich dramaturgie se inspiruje výhradně v období baroka. De facto navazují na divadelní společnost Antona Josepha Geisslera, která působila mimo jiné ve službách hraběte F. A. Sporcka. Geisslers Hofcomoedianten navazují na silnou divadelní tradici období baroka, ale nerekonstruují ho, inspirují se jím a vytvářejí současné divadlo pracující s určitými barokními principy. Předlohy ke svým inscenacím hledají (nejen) v textových předlohách 16. – 18. století.

**Na společné posezení nad barokem a na viděnou ve VILE Štvanice se těší**

**Tým Geisslers Hofcomoedianten**

&

**Nicola Škvarová**

*PR a propagace*

+420 739 068 166

[nicol@geisslers.cz](mailto:nicol@geisslers.cz)

*V případě jakýchkoli dotazů mě neváhejte kontaktovat.*