

# Divadelní revue – citační norma

Divadelní revue používá citační normu odvozenou z normy ISO 690. Odkazy na citace uvádějte v poznámce pod čarou; seznam literatury netiskneme.

## Monografická publikace

ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění: Teoretická dramaturgie*. Praha: Melantrich, 1931. 408 s.

PAVIS, Patrice. *Divadelní slovník*. Přel. Daniela Jobertová. Praha: Divadelní ústav 2003. 493 s.

## Část monografické publikace

OSOLSOBĚ, Ivo. Kybernetika a divadlo. In Týž. *Principia parodica: Posbírané papíry převážně o divadle*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2007, s. 265–268.

## Šedá literatura

HANÁKOVÁ, Petra. *Název diplomové práce: podtitul*. Diplomová práce. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra divadelní vědy, 1999. 89 s.

## Příspěvek ve sborníku

NOVÁK, Karel – KRÁLOVÁ, Běta. Příspěvek o něčem. In *Sborník příspěvků o něčem*. Eds. Jaroslav Svoboda, Petra Dlouhá. Brno: Host, 1997, s. 456–568.

## Článek v periodiku

HYVNAR, Jan. Cesty Josefa Karlíka a jeho žáků k herectví. *Divadelní revue* 20, 2009, č. 4, s. 74–76.

ČAPEK, Karel. Proč nejsem komunistou. *Přítomnost* 4. 12. 1924.

## Webová stránka

KUBART, Tomáš. Chvála těší, kritika mrzí – nic víc, nic míň. Rozhovor s Gabrielou Mikulkovou [online]. [cit. 2. 1. 2010]. URL: <<http://www.rozrazilonline.cz/clanky/121-Chvala-tesi-kritika-mrzi-Nic-vic-nic-min-Rozhovor-s-Gabrielou-Mikulkovou>>.

## Elektronický dokument, nosič

NOVÁ, Hana. *Název textu* [CD-ROM]. Praha: Grada; Bratislava: Pecos, 2001 [cit. 12. 12. 2009].

## Prameny (jednoznačná identifikace dokumentu a jeho uložení)

např. ŽLUVA, Josef. Dopis Petra Králíka. Strojopis. [s. d.]. 6 s. Uloženo v pozůstalosti Josefa Žluyvy v LA PNP, sign. 1234-5678, korespondence přijatá.

## Inscenace

*Falstaff*. Národní divadlo Praha, prem. 7. 5. 2008, režie Martin Huba.

## Citování ze sekundárního zdroje

Feldenkrais, Moshe. *Body and Mature Behaviour*. London: Routledge, 1999, s. 108. [Cit. dle Shepherd, Simon – Walis, Mick. *Drama/Theatre/Performance*. London: Routledge, 2004, s. 208.]

## Opakování odkazu

1) ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění: Teoretická dramaturgie*. Praha: Melantrich, 1931. 408 s.

2) Op. cit.

3) Op. cit., s. 25.

4) HYVNAR, Jan. Cesty Josefa Karlíka a jeho žáků k herectví. *Divadelní revue* 20, 2009, č. 4, s. 74–76.

5) ZICH, O. Op. cit., s. 33.

6) HYVNAR, J. Op. cit.

## Poznámky

- Příjmení autora uvádějte vždy kapitálkami (nikoliv verzálkami).
- Více údajů (autoři, vydavatelé) spojujeme přes pomlčku (ČAPEK, Karel – ČAPEK, Josef).
- Pro průběžné citování (např. v recenzi jednoho díla) lze použít průběžné citování s uvedením strany v závorce, tj. (s. 24); průběžné citování z různých svazků díla (IV, 5).
- Chybějící části záznamu: ANONYM [Karel Čapek], Urbánková A[lena], [r. ?], [s. l.], [s. d.]
- Šifry: jtg [Jiří Träger]

(únor 2010)